

ARIE
A VOCE SOLA
DEL CAVALIER LORETO VITTORII
Musico della Cappella Pontificia.

DEDICATE
ALLA ILL^{MA} ET ECCEL^{MA}
SIGNORA D. OLIMPIA
ALDOBRANDINI PANFILI
PRENCIPESA DI ROSANO, &c.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA.

Appresso Alessandro Vincenti. M. DC. XXXXIX.

Vittorij Loreto
Arie a voce sola del...
Venezia, A. Vincenti. 1649. 2^o

Nf 4213

Mikrofilm 20 reel 1 avd
negl. + 2 avd 12 part.

50143 Mus.
Mus. 755



Num 755
50143



^{MA}
ILLVS. ET ECCEL.^{MA}
SIGNORA



L'AVRA delle benigne Lodi di V. E. questi miei poveri fogli presero il volo, e sono poscia caduti in seno alle stampe; dico caduti, perche per se stessi debolissimi e leggeri, non poteano temere che precipitij. Hor se la forza della protezione di V. E. non gli sollicita, el chiaro suo nome che portano in fronte non gli rischiara, periranno con mio dolore fra le tenebre de gl'inchiostrj. Supplico per tanto V. E. a riconoscer questi per suoi, e me per quel obligato Sentitore che sempre sono stato alla sua Eccellentissima Casa, mentre humilmente inchinandomele, le prego dal Cielo il colmo d'ogni felicità. Roma li 26. Aprile 1649.

D. V. E.

Humilissimo Obligatissimo Sentitore

Loreto Viterbij.

Lamento della Principessa di Tunisi.



Er l'Africana tua sen giù sposa reale e
 fangut e finora chiamando in van la nave fuggi ma diogesi suo ben re
 porta e dal rapido volo sfogasi in questo dir lacer ho
 duolo. Dove se voi crudele dove se fuggi ingrato così
 tempe tue velle temerario con soli al mare in co co
 si lasci la Reggia di Tunisi su perba in cui l'assero

padre sol per la tua patria lascerà con il Regno anco o la vi ta
 ed io sposa dolente abbandonata è sola senza la vita mia sem' il mio
 bene hoggi in quell'arcan ve drò l'ultimo di torna o mio Celsi
 Chi ti spinge a lasciare unico e re de di quell'arcano
 Regno lo scetto è la Corona? qual perverti configi e qual pensiero in-
 degno t'indussero tra l'onde a tronar d'anni ed a cor ere perigli

6

in che l'hor gioconde meco passar potrei dal genitor amaro da popoli ado-
 rato fuggiano ne vai ne ti son uisce che la tua fida sposa senza di te no-
 resta addolorata è mesta in tempestoso mar d'acer- be po-
 ne torna o mio Calbi ne ti taglia lasciare lode amare del
 mare ma rimembrarti piaccia che troua di tal lora il mar dele do-
 cete in queste braccia a chi non son difegli empio ri-

7

ceto ma v'hai poro sicuro en tro il mio per- so intra o.
 ipote il fi tornò o mio Calbi O Dio ch'è pianti
 miei ch'è miei mariti più cresce fonda è più veloce il mena o
 Dio ch'è miei sospiri raddoppia il vento è la gonfiata vela
 più tanto il regie ala patrena are na ecco vola
 me che si cela ecco più non distingue l'amara vita il troppo au-

dare legno obliue ch'io more. alta obliue follegno. Cadde in terra
 tra mor tua e la vita che fugge vola del seno un aurette
 tenne il freno sen se il freno in au retta ten-
 ne il freno no e fu forte aus di
 bene di nati for s'anco m. di il suo caro Celi bi raddolcis l'as-
 ne lue ne ne raddolcis l'aspi lue pe ne.

M'iera è d'ora sono ch'ia quefferme piagge lasciarmi in abba-
 dono cipolla is preda a fre alpre e stuaggie o Madre o
 Padre o Spolo pierosi foccor rete al mio periglio ma con chi parlo
 que riuolgo il ci- gao già per l'ososo pelago vo-
 race più non si vede il traditor infido già lontano fin
 va da questo lido a porta in occidente o guimia pace è m

10

Mare i ta Cielo aa cor non vendicare i torti miei o sommo

Gode le ronzante fei a che serbi la m fardente celo, fulminz quel in-

grato che fug gi che tradì chi s' f' adora. Ah so pur ch'egl vira

Aurora mo ra è già ch'el mio bel foco immenso à

facque cerca nonde fede nel mar riuolgo il piede

che bon ve drà s' il vento a lei mi porta o fia via o da morra

11

ch'iu van di nouar spesa fede mag gior della mia fe fine ra

Così precipuò nel onde amari è tras quil lo a

con lue bellezze il Ma ru è tran quil à cò far bellee-

ne i Ma re.

L'Amante Prigioniero.

12

V Dire edite le que tele d'va disgiacato Amante
che per virtù d'un incantato foglio fit contro il suo vo lere mandato col man-
dato in Campidoglio
Canto ma non già solo ch'io istrumento antico tutto in forma di
cetera con poco accom pa gnat si vuole can tar do ancora
liber te pa ro le cancan do ancora l'ui brutto pa ro le.

13
Canto ma il canto non benché sia pallaggia-
to e canto in
no e dentro a quella galbia non can
per puer canto per rab ba non can to per pa-
cer can to per rabbia, V Na fenestra an-
gusta che le ben ha mil'occhi la poco lume mi fa grata salvezza

14

diva strana mos' d'Al- ba e di sera in quella breue fanza sou'io viuo di-

plato a chiaro. Scuro son già due mesi inco- ra e poxsi pur giurare di non esserui

stato in mezzo giorno questo uicetto badame già che si sente inferno perche

farsi più pabile procacci accio chogn'v' g'habbia a toccare il pul- za

e pur esse dou- ria bello e purgato le quasi per lambicco da picciola fi-

resta e distila ta Messer Apollo il

15

Medico Cedeite che viffa per su crurice e grozze passa di qui lon- tano per-

chenon gli da il core d'entrar per le fenestre a grana castio fusa strappati il

crine e non gli pare il melcolac decoro con le raggini di ferro i

rag- gi d'oro qui dentro io v'ho in forma d'anni qui

dentro m'ho al poco a poco non per purgar qualche com'esso errore non per pagar di qualche

fallo il so ma solo perche io feci il debito mio,

Arie 1 voce sola Del Castiglionetto Vittoriz. A. B. Fina.

Ma dove vedi mai fraus tanta maggiore mi tiene in mal creato con
 ipſa non incomod' e diſgrato in loco indegno e vile e ſi chiama quell'atto
 atto cui k. lo che ſon pover luomo che ſempre habbi nemica la for-
 tuna e che non diede il Cielo una minima ſorte al mio natale
 e mi chiede la ſorte principale. Siamo di mezzo mezzo e
 non farebbe in Argo ritrovar per mi racolo ma foglia ſopra

gl'heri tutti & egli ſi inco. ciato a voler ch'io gli da marci
 fruzi preghiere e giuramenti nulla ragiono ſeco perche
 m'habbia lenar da quell'impaccio ch'egli non vuol dar ſede alla poſe alla promef.
 ſe tale credere non vuol tu o diſpettata ſorte d'io pover deſi-
 tore che ne manco gli crede il Creditor. Mi tu mi
 tu Cupido tu Nume del Ciel ſoua no perche con l'arco in mano non di-

18

moltra mia pro non di moltra mia pro la tua vir-til per che con l'arco in

mano non di moltra mia pro u) 6 la tua vir-til i)

E ch'io fiesse mor-tale e con la s'face ro-rare questa porta cre-

dele non tutti gio- Oltione che vanta che che la tolli al core

ij) voglia render al po-la liber-tà voglia render al

più la liber-tà

Soneto.

19

Gloria amante apro malocchi e giro a malocchi

ad ogni suono inten-ti e sol di cieco horror lar-nà spauriti qua-

fiassimal di d'ombra edo c'ri miro e sol di cieco horror

lar-

ne spauriti qua si a ni mal ch'a-

dom bra o do e rimi ro-

20

Sa preva nfo colli s'indole

giro li e ra si uolge i suoi bei ra-

i loceni so tina di piedi gl'altri la meati accoglie o non d'vgnar-

da d'un sol pi no fo

na di perà gl'altri la me ti accoglie o non-

ti va guar do o d'un sol pro.

21

Tanto ch'hai ne goda e che nintole l'aura e la luce

il sol mi duol che più gli rag gio

di sua bellezza in alcun la co rig-

gio di sua bellezza in alcun l'oro.

Si nieghi a me pur ch'è ciascun d' nieghi che quando altri non s'ascolta

il mio bel Sole nelle tenebre ancor ritema

Beato nel le re-

nebre ancor vi nro beato.

Simil a te son io Fiume Sono re tu mormorando

i io lillo nel mio cuor son taccio ma-

tu spargi 'il tuo Te foto io difendo i pen-

fuor spae go le no glie in l'acqua

colmo, & io ripien di doglie tu d'acqua colmo & io ripien

di doglie.

T V dal Fonte na rio con l'acqua pal-

pari quali gemen- do & a l'io al mio ben do piangen-

do tu per alpetti fatti nato appena ti mao-

34

ti io tra marini o' tu da veni agna- o' tu da veni agna-

41

to io da sopri o' io tra marini

42

tu da veni agna-

43

to io da sopri.

44

T V fofieni di Dro re il grane incar co e di

45

cio per mercede hai dai ti feuto i fineti el fen' el

35

fen' o' tu da veni agna- o' tu da veni agna-

36

co' alno no raggio d en re apre foggato che del cor agitato i solchial

37

per to che del cor agita-

38

to i solchial pento.

39

P Rod go se pur liberal so' i o tu tu

40

de purgati ar geni io degl'hamor li de gl'occhi miei ca-

26
 dea-
 76
 42
 ti par al tuo cor- so el mio mi cor- tal mar per- vi-ò dub- bio
 6 6
 fe e cor- te in per non drit- te
 42
 76
 42
 caro a li mor- to per non drit- te
 76
 con-
 76
 to cor- so al la mor- to-
 42

27
 Flu- m- cello in- ur- vai do- uc- vai tu fon- de
 16 16
 chie- re por- tal mare e non fa- come per- derai con fon- da- li come u
 16 16
 per- derai
 42
 con fon- da- li no- me u- Fi- gin- fel- d'ac-
 42
 42
 gu- sto- l'ac- te- son- me- face- va an- du- ta- to e fug- gen-
 6 6 6 6
 do al primo pas- so orgoglio- so al si la fron- te se
 42

28

Ide qui per Cu na va monte da fu perba il core appello mormo-
 rar puoi di te stesso già che tu mor morar la i i

già che tu i

mormorar

fai Fimicello.

Di qual giorno hai tregua ò pace
 A qual notte il sonno dei
 Serai forse il più felice
 Il tuo corso, è più fugace
 Non t'illusi aua mendace
 Entro Rupi, è pietre alpine
 Che il regni, è che mine
 Altro al fin non troverai Fimicello.

Dice l'onda al mar già mossa
 Senza tregua, ò posa alcuna
 Che s'è caro hai uola Cons
 Tieni il piè dentro la fossa
 Rio Delfin, final percossa
 Tu follecci al tuo danno
 Ed ator vedrai l'inganno
 Che la vita lascerai Fimicello.

29

SV d'amar fucini la trom-
 ba ch'alla vender sa g'panarsi al lena e minifra di
 frai la colom ba y fa da
 mor fioni la tromba
 mor fioni la tromba. Crudo mor d'anni perche dopo
 taci stenti e pianti altri il premio godrà y'

30



della mia fe' ah! fiero ah! crudo ma qual premio puoi dar fe'
 tu sei amato do fe' tu sei nudo fe' d'amor.

Dolce Amore pinoso Rà
 Tu pur dai
 Premio e guai
 Et à breve servir lunga mercè
 Ah! Dio de cori
 Se ben nudo tu sei puoi dar Tefon
 Sì d'amor.

Chi primier Dio n credè
 Ben fu saggio
 Poi ch'è un raggio
 Di poter s'our'haman' si vede in te
 Sei cieco Amore
 Ma pur cieco cospici un picciol core
 Sì d'amor.

31



Fatto segno i' dui flati ch'ur-t d'in scuo algha feri-
 ta e per me benchè mortali contro lor
 non chieggo ai ta e per me ben che mor tale contro
 lor non chieggo ai e non
 chieggo aim. Che non hò gloria maggiore che si dica
 dalla mia bel- le- ac- mea quell'el mar- tire more

32

che non ho: gloria maggiore che si dica dalla mia bella nemica

questel mar- are- d'amo- re que- l'el mar- re.

Arda pur il cor nel petto
D'un incendio eterno e forte
Ch'è perar mi ha diletto
Mi ha dolce since la morte
Che non ho.

Quasi amor ha nel suo regno
Fiamme smis lacci e catene
Gelosa timore e sdegno
Tutti loro il cor soffrono
Che non ho.

Di costanza e di fermezza
Haud poi monfa e palura
Ch'entro il Ciel della bellezza
Code al fin pensando in alma
Che non ho.

33

Vo- la solpi- ro vo- la alla bella cagion'

chil com'in- uola alla bella cagion' chil cor

m'in- uo- la E del suo seno il ge- se sempre il giaccho crudel

ma fiamma ardente che se ciò fia- coro solpiro mio sempre solpi-

rar e lo spi- rar vogli o u.

Vanne pronte se ardito
Chiamorose solpiro sempre è gradito
E degli che per lei
Immortal faran' gl'incendi miei
Vanne fedeli che se m'impetri aita
L'ara vital farò della tua vita.

Spegna veloce i vani
Ed o lei narra tu miei duri affanni
E come hai dura lorte
Il mio misero cor languisce a morte
Vanne che s'ardi tu chi m'annovera
Spirarti in voglio e solpararti ognora.

34

P Redo vn Rio di paro agento genitor d'va fresco futo Paflo.

vello in nimo rano disfogara il suo tomen to il fuor-

to Pasterello in nimo rano dif fo-

gari suo tor men to.

E Si dolce il suon del onda suo querele ac compa gnaru

chiedvardo il vol femana o gn'au re ta in quella spon-

35

da in quel la spon da ch'ad v' d'rio il vol femana

o gn'au re ta in quella spon da.

E I dicea Amer crudele co che gioial trunpro murti

perche contro i nostri petti i mostral- spargi di fe-

le spargi di fe- le perche contro i nostri petti

i mostreal spargidi fe le-

P Er che fai che nel no regno f do cor non
 non fide ch' a mer habba per mer e de
 pena tirato odio di fide gno odio di fide gno ch' a mer
 habba per mer e de pena tirato odio di fide gno
 Per belale io vengo meno che di via il cor mi
 spoglia ch' e vo lu bi le qual foglia ch' e fu ga

coqual bale no qual ba leno ch' e vo lbi
 le qual foglia ch' e fu ga qual baleno
 M A m godi al mio cor doglio ne ti cal del
 no mo nire ma vuoi fol per van de fir ch' am v n a
 dori v n fco glio adori v n fco glio ma vuoi fol per van de fir
 ch' am v n a adori v n fco glio

32

Si dicea ver s'into in tanto il garzon del mesto volo
 ra go- nem bo- in perle sciolto e tronò la voce il
 piano la voce il pian ro vago sembo in perle sciolto
 e tronò la voce il pian ro.

43

39

V è der mi fra ca tent è non ha-
 ner pie di goder delle no e peno oh Dio oh Dio che
 crudelà go der del le mi e peno ho Dio ho Dio che crudel-
 ti. E pur il scelfi a more è pur fermo il mio core di non ar-
 giar pen- ro è miltia (oh-
 nita amade vero a more da vero è miltia (oh-

47

una amar da vero amar

Vedami ogn'hor penare
 E non mi dar mercè
 Ma sol per troppo amare,
 Negarmi amor e fe
 E pur il soffrir.

T Orna indie troò penfer mio di vo ar tropp'alto a spiet tose anti
 noo ti por ti va de fio douc anti nò ti par vo ven
 de fi o. Ser'alli ta alma fumbia sa che nel cor si
 fu mi si grà bel tà tròa il volo al la spera za te fallet ta alma solum
 za che nel cor si fa mi si grà bel tà tròa il volo ala spera za tronca il
 volo al la speranza
 L'empio amor fu falsi à volo
 Erge un cor che s'innamora
 In bien'hora
 Gli si tomba un mar di diolo
 Penfer mio non voler tanto
 Il goder non è per te
 Crede di me
 Darsi il nome à un mare di pizzato.

Ritornate *31* anco che prete a delia sonet to ar-

dore che viciate anco al mio core tro- ne- rete tro- ne- rete le- ca-

tene tro- ne- re- te le- ca- re- ne- agitate quello petto ca suo scapa- vo fol-

lampo non si scopia di di- le- to più spuzzato più negletto più fa- to costante è

non è d'a moriour'ogni luo spire- to l'ante Sere- ne Ritornate.

Arrestata ogni speranza
che di lielle
più rubella
A mio pro cangi sembianza
la mia se la mia costanza
Arderà sempre più chiara
Ch'ogni pena mi fa cara
Pur ch'io sol infer il mio bene
Ritornate.

VOh vo- la- lue- cio- letta vola in tor-

no alla mia Ciotti che di notte infida g'horari a scherzar

foco r'a fotta vola vo- la lue- cio- letta vola

vo- la luccolena.

Non tener ch'a- uaro fienente

rechi oltraggio almo del foco vaga aretta in quello loco

44

mormorar so lo si fer te ch'a gio-

ir dol ce n'al letta

ta Vola Va periglio a te fel miro se vo-

lan de a lei ren vai prigioniera e ser po-

rai dalle man' per cui sospi-

ro qu'and'io l'ai ma l'ò

45

libera Vola. Fortuna a ah ah pacis' to

43

cangiar te co m'a ventura fra la man di uccu pua

tempraci tanto ardor mio fra la man

che mi fact-

ra Vola

545

46

D Que voli farai letta e non sai, che quel splen-

dore flettar dore chude in le no s' pi cet ta e non

fat che quel splen dore flettar dore chud d'ia

feno ij sem ph cet ta ij

na cherzan do m

non fog gi e vedea che ti disting 'gi che ti disting gi

47

na cherzan do m non fog gi e ve dea i

che ti di stingu gi

Inferata ancor non credi
 Che quel lampo che t'alletta
 E tuera
 Che t'uccide e non lo vedi
 Foste homai cangia costume
 Prendi lume da quel lume

Foste anch'io senza consiglio
 Nè desio rimasi inuolto
 E teporo
 Fui ne' tempi d'en bel ciglio
 Gran ventura e nel affanno
 Imparai al proprio danno

42

PANTIR mi consueve è per fare albi lutto nel mouer il passo ch'a non mi ri-

43

tine parir mi con uenie e per fatto albi lutto nel mouer il passo ch'a non mi ri-

44

tine ch'a mor mi ri tiene Ah dura par-

45

ta tu fatiche par-endo penando lan- guendo io l'asce- la vi- ta io- la- sci- la-

46

ria tu fai che partendo penando lan- guendo io l'asce- la vi- ta io- la- sci- la- ri- ta-

Qual freddo timore
Il passo m'affrena
Qual dura Catena
Lagaro ha il mio core
Ah dura.

Trì fermo il desio
Ma forte crudele
Spiegando le velo
Mi stizza a partire
A la dura.

47

SA- tiaz per cin dele sfoga l'empia ma voglia che l'acerva mia doglia non fa-

48

rà ch'io ti sia non farò ch'io ti sia me no fedo- le che fa-

49

cerba mia doglia non farà ch'io ti sia me no fo-

50

de- le Anzi ia tor- miento viuo con- tento e dol- ce a me- la-

51

rà il soffir- il languir- il morire per me- l'ard-

Habbi di tigre l'anima
N'Aspe, fardo l'edra
Ch'il mio cor fatto ardito
Osterà d'ogni duol vittoria è palina
E bel morire
Per gran desio
Ne bramo altra morte
Sospitar
Lagrimar
Tormentar
Dolc'è partir.

Quèl Turco d'A mte Pirata era dolo nel mar del mio core spiega-
 us le ve le nel mar del mio core spi egas le ve le finge
 na le vole quand'eco m'af fide e kerno non
 vale col lico bal ad o dolce è cara mia liber- à mia liber- à
 o dolce è cara mia libera- à

A lieto dipotto
 lo gio menera
 Con aura leggera
 Lontano dal porto
 Ne punto temea
 Suetura si rea
 Che schiavo mi fà
 O dolce.

Torano mi chiede
 Con ciglio fero
 Ch'io gieri al suo impeto
 Eterna la fede
 Ch'io ponga in oblio
 Ogn'altro dolo
 Ch'in seno mi fà
 O dolce.

In fon ma non fon più quel ch'ero. in per zo fà fon
 futo in tutti riva no al la babba la fon futo in tutti riva
 no al la babba. Non ardo o se pur ardo la flamma hò per mia
 bafe del re sto io non la guardo in vi far di cafe s'auien ch'altro far niti dico
 le Dio t'aiuti e per non inciampare godo di lasciar fare il mondo come fà To femma.

Se ben' fuggo lontano
 Dal odo e dal mercato
 Mingo però da fano
 E bevo da sommato
 Se nel andar al pallo
 Sono qualche fraccato
 Pian pian m'arreto e intanto
 Volo dal altro canto
 Senza pensar più in là
 In somma.

L'antro asberretate
 Con qual si voglia celo
 Fur che non fian felle
 D'ogni cosa mi detto
 Che l'innimo frangelo
 Ne venga al mio parlo
 Per farlo a se foggito
 E ch'io resti in faretto
 Non me ne curo già
 In somma.

MA douc ahine tradcoro perdo fio di a se la lingua ardita? e qual felice-
 ni fogna la mente ah ch'io no segno al certo che lognar non si può oia dormire no qui dor-
 mir poss'io per ch'ogni letto suoga no sta il sonno oia a da la vo glia. Amanti
 voi di d'ete qual sia mia dura sone impa rate da me questo mi-
 fero non fallisce già mai colpo d'amore ma fa spesso fallire un amatore.

Chi fa forte ch'è di
 Quella crudel ch'adoro
 Dimmi suo Tesoro
 Se inchiuso è più ch'io lo stia qui
 Se al ventura
 Mi dura

Trà queste porte
 La forte
 In tesor cangierà ch'impouetize
 Se ti ben l'anima può
 Nudir verde speranza
 Se già quasi ridotto al verde, io stò.

Mⁱ vedrete io rit se pietà mi ne gate troppo crude a ferir luci belle e pie-
 ta te troppo crude a ferir luci belle e pie-
 Deh che tem prate il rigor del vostro so co ch'io mi sen to man-
 ca ch'io mi sento manca a poco a po co ch'io mi sento manca
 i a poco a poco a poco a poco

Se mi fare penar
 Che diletto n'havrete
 Ch'io vi lasci d'amare
 Questo far non potrete
 Dunque date h'omai pace al mio core
 Che per troppo martir già langue e more.

Date fine al rigor
 Che vi fa meno belle
 Senza il vostro splendor
 Lucidissime Stelle
 Deh temperate il dolor ch'io chiedo in seno
 Pria ch'il cor si distrugga e venga meno.

34
 P Er vincer lieto a mai do epòsi il
 pet to i gl'amorosi àrali ma si cradie mor tali sono ch'io
 lascio ogni gio ire in ban do, ma si cradie mor tali
 fero ch'io lascio ogni gio ire in ban do oggi gio
 re in bando.
 mia solento forte cerco la vi ta è me se corro d mor to

35
 a mor to cerco la vita
 me se corro d mor to

Spèrai che da due Sello
 Dolce infuso di vita a me piovesse
 E m'auveggiò poi ch'esse
 Sono Comete infidole è felle
 O mia

Chi crederà ch'ei labeo
 Ch'ad amar ch'a gioir par che n'affide
 Di Sacer homicide
 Sia per far piaga en pio architetto è fabro
 O mia

56

A Mani à con figlio ij se perido ancide le

palma daide sprez zare va bel volto fuggie' va bel ci glio fug gi' va bel

ciglio Chi bella non è anien' che è vante d'haver in à manee che f'atti con

se lo mira falleria con gioia in fissa a mar queste belle n'e

pena la n' ta n'e pena n'e pena la via.

Anani à consiglio
 D'akera bellezza
 Che fede non preaze
 Schimate l'inganno fuggi' il periglio
 Per vagà bella
 Chi vive in tormenti
 Tà doglie e trā stenti
 A maro ne va
 E resta dal'empia sua fide khemiza
 Amer.

57

M i predice il Ciel d'va. volo con due Stelle alate è ri-

denti ch'io nel mar de miei cor monipar al fin cadrò se posso par a

sia cadrò ispol to. benche s'ida Trahou tana à me

spiana quella via ch'al du ce al lido ali

ahi ahi che sempre ha tempe-

de ij

18

il ma-

re in fi do.

53 ben'io ch'è bel Sereno
 Non è stabile e non dura
 E per fera aspra sventura
 Quando rade altre vien meno
 E procelle furibonde
 Dentre l'onde
 Oim bel sen' non va cor fide
 Ah!

59

C'Ant arate pupile vn guardo lo io volge se in questo

sen' e dar regua al duolo che l'alma affile end'io ne ven go men'

è dar regua al duolo che l'alma af file end'io ne ven go men'on-

d'io- ne- vengo men' lo poi darà luci Serene e liete

che con vn vostro sguardo voi raddol cu voi rannar potete vn

cor traher da pungen- te dardo voi raddol cu voi rannar po-



Occhi soli d'amor i cui bei rai
 Fan dolci i miei martir
 Dhe se pietosi mai
 Fu ch'io vi veggia a esidi miei sospir
 Darò che voi non sol beate vn core
 D'amor solo e piagato
 Ma che sapete rauuar chi more
 Con lo splendor del vostro sguardo amato

61

IN amor che strata gan za farò ioan le
 ca te no e tener vne le pere ij
 in virtù d'vna spe ranza e tener vne le pere in
 virtù d'v na speranza. Vna speme infin
 ghiera porre in credro il ter meno i pensier fonda sul
 vero quel anatto che più spe ra faba in van la fide intie'



La speranza, e vn dolce inganno
Che s'è dolce anco il dolor
E conduce a morte vn core
Pel fiorier del affanno
È mortale e fiero danno
Che amante che s' sfice
Si darebbe allora pace.
Che sperar più non giustitia
In amor.



Vienre pur via
Poltroneria
Vient'a me
Salutai addosso
Ch'hauer non posso
Così meglio che te.

Il Mondo henoei
G'almi sudori
Quar'egli può
Maggior nemica
Della fatica
Io sioruar non so.

Beama a ragione
D'esser poltrone
In cremsi
Chi per vn pare
Sienta qui care
Tutta la notte el di.

Habbia il mal anno
Chi del affanno
L'inuentor fù
Ma quel buon fotic
Che trouò l'orio
Campi mil'anni e più.

TAVOLA



Per l'Africana riva	del Autore	4
Vdine la quarele	del Meleò	12
Celoso Amante	Sonetto del Tasso	19
Stale a ti son io	d'Incerto	21
Funicello	del Benigni	27
Su d'amor	d'Incerto	29
Fatto legno	del Autore	31
Vola sospiro	del medemo	33
Dressa en rio	del medemo	34
Vedermi frà Catene	del Buti	39
Torna indietto	del Benigni	41
Ritornate	del Pancio	42
Vola vola Luciolina	del Autore	45
Doue voli farfalletta	del medemo	46
Putir mi conviene	del medemo	48
Saiete pur cruticle	del medemo	49
Quel Turco d'Amore	del medemo	50
In sonata io non son più	d'Incerto	51
Mi vedrete morir	del medemo	53
Per viver lieto amando	del medemo	54
Anano a consiglio	del medemo	56
Mi prediet	del medemo	57
Care amate pupille	del medemo	59
In amor che strauanza	d'incerto	61
Chi vuol prouare	d'incerto	62

IL FINE.



KONIEC
ENDE
END
FIN

Mf 4213

V i t t o r i j Loreto

Arie a voce sola del...
Venezia, A. Vincenti, 1649. 2^o

Mikrofilm 35 mm, 1 zwój
negot. + 2 zwój poz.

50143 Muz.
Mus. 755